

FICHA TÉCNICA

Título: "15 PESETAS POR FRETE"

Género / Subgénero: Mediometraje Documental

Ópera Prima: Sí

Formato grabación: DVCPro Panasonic P2

Tamaño de ventana y pixel: 16:9 (1920-1080/50p) (pixel 1:1)

Color - B/N: Color

Audio: Stereo

Duración: 51' 45"

Idioma grabación (v.o.): Gallego

Año de producción: 2015-16 **Fecha de estreno:** 17/06/2016

Productora: Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV) y Producciones Vigo s.l.

EQUIPO TECNICO

Directora de producción: Lara campañó

Guion y Dirección: Estefanía Alonso

Ayte. De Dirección: Fernando Lozano

Dir. de arte: Fernando Lozano

Director de fotografía: Estefanía Alonso

Montaje: Fernando Lozano

2º Operador / Cámara: Brais martínez

Foquista: Jennifer Vilariño

Aux de Cámara: Lorena Poza

Jefa de Eléctricos: Blanca Cebrián

Vestuario: Blanca Lamas y Fernando Lozano

Maquillaje / Caracterización: Blanca Lamas y Esther Conde

Técnicos de Sonido: Ángel Iglesias, Santiago Fernández y Francisco Filgueira

MÚSICA ORIGINAL:

Andrés Álvarez

EQUIPO ARTISTICO

Personajes Entrevistados:

José A. Uris
Praxíteles González
Ramón Fernández
Pedro Rodríguez
Josefina González
Nahír Rodríguez
Antonio Cernadas
Javier Crespo

Figuración Recreaciones:

Fernando Alonso
Vanessa Alonso
M^a del carmen Dos Santos
J. Daniel Baz
Álvaro Martínez
Bieito Álvarez
Tino Baz
Ricardo campos
Sinforiano Martínez
Josefina Rodríguez
Belén Iglesias
Andrea Da Silva
Elena Portela
Lucía Martínez
Juan Manuel Baró
Laura González
Beatriz Mauri
Leticia Freitas
Fco. Antonio Adrover
Manuel L. Verde
Bernabé Lorenzo

LOCALIZACIONES DE RODAJE

Monte de Santa Tecla (La Guardia)
A Pasaxe (La Guardia)
Camposancos (La Guardia)
O Muiño (La Guardia)
Praia do Muiño (La Guardia)
Praia e Bosque do Camiño da Armona (La Guardia)
CEIP A Sangriña (La Guardia)
Antigua Fortaleza. Avda Santo Domingo de Guzman (La Guardia)

FECHAS DE RODAJE

Sábado 07 de nov. 2015
Lunes 09 de nov. 2015
Sábado 21 de nov. 2015
Jueves 03 de dic. 2015
Lunes 28 de dic. 2015
Sábado 23 de enero. 2016
Viernes 29 de enero. 2016
Sábado 30 de enero. 2016

SINOPSIS ARGUMENTAL

Tras la Guerra Civil, España quedó sumida en una situación económica y social catastrófica. Con este contexto como telón de fondo, en las zonas fronterizas entre Galicia y Portugal, resurge con mucha fuerza el Contrabando como medio de subsistencia. A pesar de que era una actividad delictiva, el Contrabando sirvió para satisfacer las necesidades primarias de gran parte de esa población.

SENOPSIS ARGUMENTAL

Tras a Guerra Civil, España quedou sumida nunha situación económica e social catastrófica. Con este contexto como pano de fondo, nas zonas fronteirizas entre Galiza e Portugal, rexorde

con moita forza o Contrabando como medio de subsistencia. A pesar de que era unha actividade delituosa, o Contrabando serviu para satisfacer as necesidades primarias de gran parte desa poboación.

PLOT SYNOPSIS

After the Civil War, Spain was plunged into a catastrophic economic and social situation. With this context as a backdrop, in the border areas between Galicia and Portugal, resurfaces strongly the Contraband as a livelihood . Although it was a criminal activity , smuggling served to meet the basic needs of much of the population.