

C

Pedro Juanatey Sequeiros

636 656 025

[pedrojuanateysequeiros@gmail.com](mailto:pedrojuanateysequeiros@gmail.com)

ESC1. INT. HABITACIÓN DE MIGUEL. NOCHE

MIGUEL está durmiendo en su cama, pero un mal sueño hace que se despierte. Su colcha está pegada a su cuerpo, sudado. Se la quita de encima y queda sentado, mirando fijamente a su ropa, tirada en el suelo. Se levanta, se viste la camisa, dejándola desabrochada, y los pantalones que tiene tirados a sus pies. Se acerca a sus cuadros, observando todos los que tiene por la habitación. Se para sobre todo en el de Cervantes.

Sus pinturas están tiradas encima de la mesa donde tiene los pinceles. Al lado de éstos, tiene un billete de 5€ enrollado y un fajo de cocaína. Además, tiene una botella de whisky a la mitad y un vaso con un culo de whisky. Él se mueve hasta la botella y se sirve. Se lo toma de un trago y se vuelve a servir otro. Toma la mitad de un trago y lo deja en la mesa. Queda observando el fajo de cocaína.

Se gira y observa el lienzo que ha empezado. Tiene dibujado la forma de un cuervo sobre el fondo blanco. Gira su mirada a los pinceles y coge uno que moja en tinta negra. Dibuja una "C" dentro del cuervo y lo vuelve a dejar en su sitio. Se queda observándolo durante unos segundos, pero siente un escalofrío.

FUNDIDO A BLANCO

FLASHBACK. ESC2. INT. SALÓN . TARDE

Miguel está en el salón, rodeado de amigos, con los que celebra una fiesta. Está vestido de camisa, americana, pantalones vaqueros y unos tenis. Está hablando con un AMIGO, mientras que la demás gente se divierte.

AMIGO

¿Cuánto tiempo hace que no tienes pareja, Miguel?

MIGUEL

¿Qué más dará, tío? me gustan demasiado las mujeres. Tanto que me es imposible ser fiel a una.

AMIGO

Ala ti, meu. Por cierto, tengo a una amiga aquí...

Posa su mano en el hombro de Miguel.

(CONTINÚA)

AMIGO  
...que está interesada en ti, o sea  
que ya sabes.

MIGUEL  
(sonriendo)  
¿Quién es?

Los dos se dan la vuelta. Su amigo señala a la CHICA con la cabeza.

AMIGO  
Fíjate en el grupo de chicas que  
hay al fondo. Es la que va de  
camisa y falda.

MIGUEL  
Y pretendes que yo le dé lo suyo.

AMIGO  
Evidentemente. Pero eso está en tu  
mano.

Miguel bebe un poco de su copa. Se fija en la chica, que está en el medio del grupo.

FUNDIDO A BLANCO

ESC3. INT. HABITACIÓN MIGUEL. NOCHE

Miguel vuelve a coger el pincel y dibuja una X encima de ella. Deja el pincel en la mesa y coge el vaso de whisky. Se lo acaba de un trago y lo vuelve a dejar en la mesa, junto al fajo de cocaína, quedándose observando éste. Empieza a tocar los bolsillos de su pantalón, pero no encuentra nada. Se vuelve hacia su cama y tira los cojines detrás de él. Coge el móvil que está debajo de éstos y se lo lleva hasta la mesa donde tiene la cocaína. La coge y esparce una pequeña cantidad en la pantalla del móvil. Coge el billete de 5€, lo enrolla mejor y la esnifa. Levanta su cabeza.

MIGUEL  
(Placentero)  
Aaah.

Baja la cabeza y deja el billete en la mesa.

FUNDIDO A BLANCO

FLASHBACK. ESC4. INT. SALÓN. TARDE

Miguel está mirando a la chica fijamente y ella se da cuenta. Los dos dan un trago a sus copas. Miguel se gira y sigue hablando con su amigo.

MIGUEL  
¿Y estás seguro de que no tiene  
pareja?

Su amigo bebe un trago.

AMIGO  
¿Desde cuándo te importa eso?

MIGUEL  
Ya sabes, Pedro. Si hay alguien,  
las cosas se complican.

Miguel vuelve a girar su mirada y se encuentra con la mirada de ella.

MIGUEL  
¿Carla, no?

AMIGO  
¿Qué?

MIGUEL  
Su nombre , Carla dijiste, ¿no?

AMIGO  
Sí.

MIGUEL  
Perfecto

Miguel se vuelve y camina decidido hacia el grupo de las chicas.

FUNDIDO A BLANCO

ESC5. INT. HABITACIÓN MIGUEL. NOCHE

Miguel vuelve hacia su cama y se tira sin taparse. Tiembla al sentir un escalofrío. Abre sus ojos y se queda mirando al techo durante unos segundos. Tira de la nariz, llevándose la mano izquierda. Vuelve a cerrar los ojos.

FUNDIDO A NEGRO

FLASHBACK. ESC6. INT.SALÓN. TARDE

Miguel llega junto al grupo de las chicas. Dirige su mirada a ellas, pero centra su atención sobre la que le habló su amigo.

MIGUEL  
Perdona, ¿Carla?

El grupo de chicas se vuelve. Se fijan en Miguel, pero él sigue con la mirada puesta en ella.

CHICA  
¿Sí?

MIGUEL  
Nos conocemos. De pequeños íbamos juntos en el mismo colegio. Soy Miguel, Miguel Vila.

Carla, sorprendida, se vuelve coqueta y entra en el juego de Miguel

CHICA  
Si...algo me suena.

MIGUEL  
Estabas en la clase de mi hermana, Marta.

CHICA  
(sorprendida)  
¡Sí!

MIGUEL  
¿Le tomamos una copa?

CHICA  
Por supuesto. Y me cuentas qué es de ella.

Los dos se sonríen.

FLASHBACK. ESC7.INT HABITACIÓN. NOCHE

La gente se ha ido.

Carla y Miguel entran en la habitación a oscuras. Intentan sacarse la ropa y se besan. Él se tira en la cama.

Carla se pone encima pero él la echa en la cama. Ella ríe y provoca que el también se ría. Él se desabrocha la camisa y

(CONTINÚA)

ella le ayuda a quitársela. La empieza a besar por el cuello, llevando sus manos por debajo de la camisa de ella. Se la desabrocha y empieza a besarla en la barriga, subiendo poco a poco, hasta llegar al cuello. Ella gime. Miguel para y se levanta. Abre el cajón de la mesilla que hay a la izquierda de la cama y encuentra dos fulares y cinturón que utiliza para atar las manos de ella detrás de su cabeza, cubrirle la vista y juntarle los pies. Ella se ríe.

CHICA

Sigue.

Miguel baja su cabeza y empieza a besarla por las piernas mientras que intenta quitarse el pantalón y los calzoncillos. Le quita el tanga y empieza el coito. Ella gime al notarlo. La besa por el cuello.

Miguel gime. Para el coito, incorporándose.

CHICA

¿Qué pasa?

Miguel empieza a asfixiarla, aunque ella se intenta revolver. Pero Miguel coge el primer objeto que nota en la mesilla y lo estampa contra la cabeza de ella, salpicándole la sangre. Sigue asfixiándola hasta que muere. Miguel se incorpora y se coloca bien los calzoncillos y el pantalón, recoge su camisa del suelo y se sienta en la cama. Se fija en Carla durante un instante y vuelve su mirada al suelo. Coge su chaqueta, se la pone y del bolsillo interior coge un fajo de cocaína. Se extiende un poco en la mano y la esnifa. Miguel la observa.

MIGUEL

Putos americanos. Han hecho tanto daño con sus mierdas que vosotras caéis con cualquier cosa. Y ahora, mírate.

Vuelve a extender cocaína en la mano y la esnifa. Vuelve su mirada a la chica.

MIGUEL

Un polvo mal echado e acabas como un maniquí. ¿Cómo es eso de...? ¿El Equipo A? Me gusta que los planes salgan bien.

Guarda el fajo de coca en el bolsillo interior de la chaqueta. Se levanta y le da un beso en la frente. Sale de la habitación, dejando la puerta abierta.

FUNDIDO A NEGRO.

ESC8. INT. HABITACIÓN MIGUEL. NOCHE

Miguel abre los ojos y enfrente de él está la cara de la chica, pálida, con sangre por la frente, con los ojos tapados, las manos y los pies atados y con marcas de asfixia en su cuello. Viste una camisa blanca entreabierto y una falda. Miguel se asusta, incorporándose y quedando cara a ella.

MIGUEL

Carla...

La chica centra su atención en Miguel. Ladea su cabeza hacia la derecha. Miguel se lleva las manos al cuello y aprieta con fuerza. En un intento de luchar, cae de la cama, llevándose un fuerte golpe.

CHICA

Oh, Miguel, tranquilo. Todo acabará pronto.

Miguel no es capaz de controlar su fuerza. Cada vez aprieta más, hasta que cierra los ojos. Carla sonrío al ver que Miguel está muerto.

FUNDIDO A NEGRO

FIN