

Papá llevaba peluca  
Chema Montero

Chema Montero  
647058726  
[filmavission@gmail.com](mailto:filmavission@gmail.com)  
Avda. Hispanidad n°68-6°D

FADE IN:

NARRADOR (OFF)

RODOLFO BELTRÁN era un hombre de éxito, tenía un gran bigote, una gran familia y un gran negocio.

Le gustaba pescar, cocinar y pintar, y tenía cuatro maravillosos hijos llamados: PEDRO, ALEX, MANUEL y MARTA.

Todo parecía irle bien a Rodolfo Beltrán, hasta que un día pasó algo; se murió.

MONTAJE-FOTOGRAFÍAS DE LA FAMILIA

- Rodolfo Beltrán sonriente.
- Rodolfo Beltrán con sus cuatro hijos.
- Nave industrial con Rodolfo al frente.
- Rodolfo sonriente sosteniendo una lubina.
- Rodolfo sonriente en la cocina con un mandil.
- Rodolfo concentrado en un lienzo.
- Pedro de pequeño.
- Alex de pequeño.
- Manuel de pequeño.
- Marta de pequeña.
- Rodolfo Beltrán en una cama con un cura al lado.

FADE TO:

"Papá llevaba peluca"

SLOWLY DISSOLVE TO:

INT.VELATORIO-DÍA

PEDRO, alto, 40 años, está en pié velando el ataúd. Entra Alex, con una llamativa túnica de motivos florales, le hace una reverencia a Pedro a la que este contesta poniendo los ojos en blanco. Entra MANUEL, mas bajo y joven y se al lado de Pedro, los saluda amistosamente. MARTA hace su aparición enfundada en un corto y ceñido traje negro, les hace un gesto con la cabeza y sigue mirando su móvil.

Tras una pausa Pedro les hace un gesto y van a sentarse a una hilera de banquetas de espera.

INT.SALA DE ESPERA-DÍA

Los hermanos se acomodan en las banquetas.

PEDRO  
(A Alex)

Ya podías haberte dignado a venir  
como una persona normal al entierro  
de papá.

ALEX

Disculpa, pero es una túnica  
ceremonial funeraria sikh,  
confeccionada a mano por las 5  
mujeres de mi amigo Ranbir Kapoor.

MANUEL

Por favor, no empecéis, no en el  
funeral de papá.

MARTA

Por cierto, por qué está el féretro  
cerrado? Con lo que a él le gustaba  
exhibirse.

PEDRO

(sacando de debajo de su banqueta una bolsa)  
Respecto a eso, deberíais saber una  
cosa.

MANUEL

(tomando la bolsa)  
¿Qué es esto?

PEDRO

La peluca de papá.

MARTA

(tras un silencio)  
Pero si papá tenía pelo.

PEDRO

Eso mismo he dicho yo.

INT. SALA DE ESPERA-DÍA (FLASHBACK)

Pedro está sentado solo, una OPERARIA de la funeraria le tiende  
una bolsa.

OPERARIA

Aquí tiene.

PEDRO

(tomando la bolsa)  
¿Qué es esto?

OPERARIA

La peluca de su padre.

PEDRO

(tras un silencio)  
Pero si papá tenía pelo.

INT. SALA DE ESPERA-DÍA (FIN DE FLASHBACK)

Los hermanos están callados, mirándose.

Una bachata rompe el silencio, Alex se sube los faldones de la túnica y sacando un móvil lo contesta.

ALEX

¿Dígame?... Hol- Hola Belinda. Pues no sé si estoy contento con mi actual operadora, la verdad, estoy atravesando un pequeña crisis existencial junto a mis hermanos en este momento.

Cuelga el móvil y se lo guarda de nuevo.

MANUEL

Papá era calvo... ¿por qué no lo sabíamos?

PEDRO

Llevo un rato pensando en ello, creo que en cierto modo yo lo sabía, se seguía cortando el pelo en el barbero del abuelo. ¿Que peluquero sigue cortando el pelo con 97 años?

ALEX

¿Has llamado a alguien?

PEDRO

No, ¿a quien iba a llamar? ¿Al peluquero?

ALEX

¿Y mamá?

FLASHBACK

NARRADOR (VOZ OFF)

MANUELA ROCA fué Miss Torremolinos en 1971, se casó con Rodolfo Beltrán en el 72 y juntos criaron a sus cuatro hijos hasta que ella los abandonó en 1982, mientras España ganaba a Yugoslavia.

MONTAJE- FOTOGRAFÍAS DE LA FAMILIA

-Manuela posando con la cinta y la corona de Miss Torremolinos.

-Manuela y Rodolfo el día de su Boda.

-Manuela y Rodolfo con sus hijos.

INT-SALÓN-TARDE

Rodolfo y sus hijos ven la Televisión, a un lado está Manuela con dos maletas.

MANUELA

Me voy.

Coje las maletas y se va, Rodolfo y los niños la miran en silencio, cuando la puerta se cierra en la televisión se escucha "¡GOOOOOOOOOOL DE JUANITOO!".

(FIN DE FLASHBACK)

INT.SALA DE ESPERA-DÍA

MANUEL

(Tras una pausa, suspirando)  
Mamá no va a venir.

PEDRO

Y no necesitamos que venga, vamos a dejar de divagar y centrarnos en el problema.

MARTA

¿Problema? Papa llevaba peluca, no veo ningún problema.

PEDRO

Papá nos ha mentado durante 38 años a los 3, y lo de la peluca es lo único que sabemos, podría ser solo la punta del iceberg. ¿Por qué no nos lo contó? Somos sus hijos, nosotros no nos fuimos como se fue mamá.

MARTA

Papá también tenía derecho a tener secretos, Pedro y ¿qué importa que no nos lo contase?, fue un buen padre y si a él le hacía feliz tener esta peluca debería seguir llevándola puesta. ¿Por que no se lo has dicho a los de la funeraria?

Pedro

Marta, por favor, no digas chorradas, Yo jamás tuve secretos para él, además me han dicho que no pueden enterrarlo con la peluca.

NARRADOR (VOZ OFF)

Pero Pedro estaba mintiendo.

FLASHBACK

INT.SALA DE ESPERA-DÍA

Pedro sigue con la operaria de la funeraria.

OPERARIA

¿Desea que su padre sea enterrado  
con la peluca puesta?

PEDRO

¿Eso se puede hacer?

OPERARIA

Si la familia lo desea sí.

PEDRO

(titubea un momento)

No.

FIN DE FLASHBACK

ALEX

Papá debería estar enterrado con su  
pelo, lo tuvo siempre, no es justo  
que ahora no lo tenga.

PEDRO

No vamos a enterrar a papá con un  
gato muerto en la cabeza.

MARTA

Pedro--

MANUEL

(se levanta)

Hablaré con los de la funeraria.

Se marcha, atrás sus hermanos siguen discutiendo.  
Manuel Sale de la sala.

INT.INFORMACIÓN-DÍA

Manuel se acerca al mostrador, la operaria se da la vuelta, se  
miran. Manuel titubea al verla.

MANUEL

(tras una pausa)

Mi padre ha muerto

OPERARIA

Lo siento.

MANUEL

El... era calvo.

OPERARIA

yo--

MANUEL

Hay una peluca--

OPERARIA

Ha sí, su hermano insistió en que se le enterrara sin ella.

OPERARIA

(sigue)

Aquí están sus esquelas.

Señala el periódico que hay encima de la mesa, en la esquela de Rodolfo Beltrán reza: "El excsmo Sr. Don Rodolfo Beltrán Baute falleció el pasado 6 de Marzo confortado con los santos sacramentos, sus hijos Pedro, Marta, Alejandro y Manuel, sus nietos Rodolfo y Ángela y su Nuera Sara ruegan una oración por su alma." bajo esta esquela otra rezaba "A Rodolfo Beltrán Baute, de su hija, nunca te olvidaré" tras esta en una tercera se lee: "A mi Rodolfito, con amor de tu niña"

Manuel alza la mirada y mira a la operaria.

MANUEL

Eres preciosa.

Ella se sonroja, sonrío.

MANUEL

(sigue)

Te creía volando.

OPERARIA

Volé un tiempo, pero me cansé... mis alas, se cansaron.

MANUEL

Yo no llegué a volar nunca.

Entra Alex, se dirige a Manuel.

ALEX

(agitado)

deberías venir.

Manuel mira un momento a la chica y se va con Alex.

INT.VELATORIO-DÍA

Pedro le grita a otra OPERARIA, Marta, tras él intenta calmarlo con la mano en el hombro.

OPERARIA

Señor, por favor, no grite, esto es un tanatorio, le repito que no le puedo dar esas información.

PEDRO

¡Pero si es mi padre!

Llega Manuel.

MANUEL

¿Que pasa?

PEDRO

(señala detrás de la operaria)  
Eso pasa.

Tras la chica, encima del ataúd de su padre, hay un ramo de flores.

MANUEL

¿Quien las ha enviado?

PEDRO

¡No quieren decírnoslo!

OPERARIA

Señor, no lo sabemos, se lo juro, venían sin remitente.

ALEX

(apartándola del grupo)  
Esta bien, no se preocupe, siento los gritos, mi hermano está muy afectado.

Lola, joven y atractiva entra en el velatorio, lleva gafas de sol y el pelo suelto, se dirige a la vitrina y se queda mirando el ataúd en silencio y comienza a sollozar. Pedro la mira, mira a sus hermanos y Marta le hace un gesto. Pedro se acerca.

PEDRO

Hola.

Lola

Hola.

Pedro le ofrece un pañuelo, ella lo toma y se enjuga las lágrimas.

Lola

Gracias.

PEDRO

¿Era... muy importante para tí?

Lola

sonríe

¿Que? Ah, si

Lola

(SIGUE)

Sí que lo era.

PEDRO

(Mira a sus hermanos de nuevo)  
¿Y quien era?

Lola

Era mi padre.

Todos quedan un momento en silencio.

ALEX

Hostia puta.

Marta le da un codazo.

PEDRO

¿Tu padre?

Lola

Si.

PEDRO

Pero si era mi... nuestro pad--

Lola

(sonriendo)

¡Tu eres Pedro!

Pedro, desconcertado mira a sus hermanos.

Lola

Yo soy Lola.

ALEX

(susurrando a Marta)

Esta es una perturbada.

Ella le retuerze un pezón por encima de la túnica, Alex hace un gesto infantil para apartarla.

NARRADOR

Pero no era una perturbada. Lola era la hija que Rodolfo Beltrán había tenido con su secretaria Fernanda Oleiros, Rodolfo propuso a

Fernanda vivir con él y sus hijos en su casa, pero ella lo rechazó porque era una mujer progresista militante en el PCE y dijo no depender de ningún hombre. aún así Rodolfo envió 4000 pesetas todos los meses para la manutención de Lola.

#### MONTAJE-FOTOGRAFÍAS

- Rodolfo con su secretaria, sonriendo.
- Rodolfo y Fernanda están en un restaurante ella levanta el brazo.
- Fernanda con una pancarta del PCE
- 4000 pesetas
- Lola de pequeña, sonriente con un cinexin en la mano.

#### INT.VELATORIO-DÍA

Los hermanos miran a Lola, ninguno sabe que decir, Marta rompe el hielo abrazándola.

MARTA

Perdona a Pedro, fué sietemesino.

ALEX

(se adelanta a saludarla)

Todos lo somos, nuestra madre no aguantaba mucho tiempo con la misma persona.

Manuel se aleja del grupo y se acerca a las flores, las toca, Marta se acerca.

MANUEL

(distráido)

Papá tenía una amante, le a dedicado una esquila.

Sigue.

¿y qué si papá tenía una amante? ¿o una hija? no estaba comprometido con nadie.. No somos nadie para enfadarnos así.

Mira a Lola, hablando con Pedro.

MANUEL  
(suspira)

Supongo que es nuestra hermana.  
como si no llegase con nosotros  
cuatro.

Sigue.

He conocido a alguien.

MARTA  
¿has cortado con Laura?

MANUEL  
sí... quiero decir, no, pero la voy a  
dejar. Da igual, no estábamos bien,  
desde hace tiempo. Esto no viene en  
el mejor momento de mi vida.

MARTA  
¿Quién es?

MANUEL  
No lo sé, creo que es la mujer que  
nació para estar conmigo pero un  
día voló, o algo así.

MARTA  
Parece que estas fumado.

MANUEL  
Ojalá. Mira.

Señala al otro lado de la sala, Pedro y Alex están sentados.

PEDRO  
Estoy cansado.

ALEX  
¿Quieres mate?

PEDRO  
¿pero que mate ni que mate? ¡Pero  
si eres de Boiro!

Alex baja la cabeza.

PEDRO  
¿Pero... pero como alguien así puede  
tener éxito? Me quedé con papá  
hasta el final, ¿sabes? siempre  
hize lo posible por contentarlo, y  
su favorito siempre fuiste tú. Te  
fuiste y aún así eras su favorito.

ALEX

(suspira)

Sí, parece que marcharse es una costumbre familiar.

ALEX

(sigue)

Yo no era su favorito Pedro, nunca lo fui. Y... Bueno, jamás fui a la India. Ranbir Kapoor no es ningún amigo, es un actor de Bollywood, y por supuesto no tiene 5 mujeres. Solo intento contar la vida que me gustaría tener.

PEDRO

Tampoco a mi me gusta mi vida. Me siento como el Mayor Tom.

ALEX

¿Quién?

PEDRO

El de la canción--

Alex meneaba la cabeza.

PEDRO

(tararea)

*Na na na to Major Tom... ¿no la conoces?*

ALEX

No.

PEDRO

Es buena.

SECUENCIA DE MONTAJE - "Dos horas más en el velatorio"

-Pedro da unos toques amigables en la rodilla de Alex

-Marta apoya su cabeza en el hombro de Manuel, mirando el féretro.

-las flores siguen apoyadas en el ataúd, nadie las movió.

-Una foto de Rodolfo Beltrán a la edad de unos treintay tantos vigila la escena.

-Lola trae unos cafés en una bandeja y los reparte entre sus hermanos.

-Los hermanos están sentados en sus sillas y escuchan como Pedro cuenta algo, se toca el pelo repetidas veces y sonríe. Todos ríen.

-Manuel fuma a la puerta del velatorio, al fondo pasa la operaria, se miran un momento, él tira el cigarrillo y entra de nuevo.

INT.VELATORIO-TARDE

Pedro se levanta, y se dirige a sus hermanos.

PEDRO

Esta bien, reunión pseudofamiliar.

NARRADOR (VOZ OFF)

Las reuniones Pseudofamiliares, se las había inventado Rodolfo Beltrán para hablar con sus hijos, decía que como ya no estaba su madre ahora no eran una familia normal, sino una pseudofamilia.

FLASHBACK) INT.COCINA DE LOS BELTRÁN-DÍA

Rodolfo está en la cocina, sentado con el periódico en la mesa.

RODOLFO

¡Reunión pseudofamiliar!

Sus hijos se acercan y forman un corro.

(FIN DE FLASHBACK)

Los hermanos están en corro alrededor de Pedro.

PEDRO

Hoy me he dado un batacazo, al principio creí que papá nos había mentado, sobre su pelo, luego ví que nos había mentado en más cosas.

señala las flores ya Lola.

PEDRO

(sigue)

Nada de eso me importa tanto ahora, me gustaba papá. él habría odiado este velatorio, y el funeral de después. Diría que el féretro debía estar abierto, y ni siquiera hemos puesto a Gilbert O'Sullivan, como él quería.

(FLASHBACK)

INT.SALÓN DE LOS BELTRÁN-NOCHE

Pedro y Rodolfo escuchan a Gilbert O'Sullivan.

RODOLFO

Quiero que esto suene en mi funeral.

(FIN DE FLASHBACK)

MANUEL

(con la mirada puesta aún en la puerta)  
Me pone esa enterradora.

PEDRO

(ignorándolo)

Hoy me sentí raro. Como el Mayor  
Tom de David Bowie.

MARTA

Aún podemos hacerlo. Lo de la  
canción digo.

ALEX

Echo de menos a papá, él sabría  
que hacer.

PEDRO

(distráido, mirando la bolsa)

Si. Bien, los que estén a favor de  
que papá lleve su peluca que  
levanten la mano.

Pedro levanta la mano. Los demás lo siguen.

EXT.PASILLO EXTERNO DEL TANATORIO.TARDE

Los hermanos salen del velatorio, cruzan lentamente el pasillo, en  
algún lugar lejano alguien toca "Space Oditty" de David Bowie. Al  
fondo del pasillo esta la operaria, el grupo se detiene. Pedro se  
adelanta y le habla.

PEDRO

Nos gustaría enterrar a mi padre  
con la peluca puesta.

OPERARIA

(tomando la bolsa)

Por supuesto.

PEDRO

(sigue)

Y queremos que en el funeral suene  
"Allone Again" de Gilbert  
O'Sullivan.

OPERARIA

(sonríe)

Sin problema.

Pedro le hace un gesto amigable y vuelve al grupo, Manuel se  
adelanta con ella.

MANUEL

Mi padre era calvo.

Ella lo mira.

MANUEL

Ahora que sabes el secreto más perverso de mi familia creo que podemos decirnos nuestros nombres o incluso empezar una vida juntos.

OPERARIA

(sonriendo)

Soy Fátima.

MANUEL

Me da igual

La besa.

MANUEL

No te volveré a ver.

FÁTIMA

Lo sé.

Se cogen del brazo y se van.

EXT.COCHE DE MARTA-TARDE

Los hermanos se despiden, Manuel y Marta se abrazan.

MARTA

Se puede, ¿sabes?

Él la mira

MARTA

(sigue)

Ser feliz digo.

MANUEL

(le acaricia el pelo)

¿Tu eres feliz?

NARRADOR (VOZ OFF)

Marta no supo qué decir. Así que forzó una sonrisa.

MARTA

(sonríe)

Que chorrada.

NARRADOR (VOZ OFF)

Dijo.

Se mete en el coche. Saca la cabeza por la ventana y mira a sus hermanos.

MARTA

Se ha tenido que morir papá para que nos veamos. Por favor, no digáis "A ver cuando quedamos" por que no va a pasar. Encantada Lola. Bienvenida a la familia, es mejor que nada. Creo.

Lola Sonríe

MARTA

¿Te acerco al centro?

Lola

Por favor

Se sube al coche.

MARTA

Pero no te acostumbres.

Dirigiendose a sus hermanos.

Hasta la próxima defunción.

Los tres hermanos contestan con un simple "Adios"

Marta se aleja en coche y los tres quedan solos en la acera, Manuel se sienta y los otros lo siguen.

Pasan un rato sin decir nada.

FUNDE A NEGRO

